

Řemeslná jistota s tradicí

Kvalitní řemeslo a radost z dobře odvedené práce zůstávají pro společnost Polstrin hodnotami, které jsou neměnné. Zároveň umějí využít těch nejmodernějších výrobních technologií a rádi spolupracují se současnými designéry. Potkávají se zde už tři generace Pacákových a občas zavítá také první zástupce generace čtvrté, „starý“ teprve pár měsíců. Ovšem ten si bude muset ještě nějaký čas počkat, než se do rodinného podniku aktivně zapojí.

O FIRMĚ:

Český výrobce čalouněného nábytku **Polstrin** se sídlem a výrobou v Hradci Králové se dodnes drží řemeslných tradic kultivovaných už více než 50 let. Nabízí modelové řady sedacího nábytku a atypickou výrobu na míru do soukromých i veřejných prostor. Nedávno vzniklé Studio Polstrin navíc realizuje také kompletní interiéry. Firma získala několik ocenění, mj. za houpací křeslo Koko, ušák Snug Chair nebo postel Auxó.

POLSTRIN DESIGN,
www.polstrin.cz

Do budovy sídla společnosti Polstrin Design na Pražské třídě v Hradci Králové začal Karel Pacák pravidelně docházet přesně 4. dubna roku 1958, tehdy jako čalouník. Vyrůstal totiž v rodině úspěšného živnostníka – jeho otec měl v Třebechovicích pod Orebem výrobu jemného koženého brašnářského zboží s vývozem i do Ameriky, což se samozřejmě nelíbilo tehdejšímu režimu. Jeho podnik byl znárodněn, pan Pacák nesměl studovat, a dokonce mu nedovolili ani vyučit se brašnářem, což bylo pro jeho tatínka velké zklamání. Vyučil se tedy čalouníkem a v roce 1958 nastoupil do právě dostavěné budovy nově vzniklého čalounického družstva. Do nového působiště ho přivedl jeho někdejší spolužák. Pan Pacák brzy po nástupu začal dálkově studovat tvorbu nábytku na Střední uměleckoprůmyslové škole na Žižkově. Prošel různými pozicemi od čalouníka a technologa, nakonec se propracoval až na vedoucího celého závodu. V roce 1989 byl zvolen předsedou samostatného původního družstva čalouníků a od roku 1993 se zde začal vyrábět čalouněný nábytek pod značkou POLSTRIN DESIGN, s. r. o.

Prvním odběratelem byla německá firma, která nestíhala vlastní zakázky. Pan Pacák měl vlastně štěstí – přestože u nás tehdy nebyl téměř žádný odby, on zajistil práci pro 75 čalouníků. Následovalo období, kdy se u nás začaly objevovat nové prodejny nábytku a Polstrin tak získal distribuční kanály pro vlastní produkci. Kolem roku 1994 tedy mohli ukončit spolupráci s německým odběratelem a otevřít vlastní prodejnu. Polstrin se stal pravidelným vystavovatelem na mnoha veletrzích a výstavách, kde Karel Pacák se svým synem navazovali další kontakty

nejen s maloobchodníky, ale také s architekty, kteří pro Polstrin začali navrhovat nové kolekce. Firma se od té doby neustále rozvíjí a nedávno do ní vstoupil také vnuk pana Pacáka, Ondřej, který vystudoval ekonomii. Jeho bratr David navíc právě studuje design na UJEP v Ústí nad Labem a tak se zdá, že budoucnost firmy je zajištěna. „David odmala rád pracoval se dřevem a pořádá s mnou chodil, jestli nechci s ním pomoci. Ondřej si spíš někde zalezl s knížkou a studoval. Je to tedy docela dobrá kombinace, a tak si říkám, že jsem se snad celý život nehonil zbytečně,“ raduje se Karel Pacák. Nedávno oslavil 80. narozeniny, přesto ještě ve firmě často zpracovává zakázky a připravuje rozpočty a ve volném čase jezdí na kole třeba po Orlických horách.

KVALITA SKRYTÁ UVNITŘ

Firmě se podařilo navázat na tradici kvalitní české výroby a propojit ji s výhodami moderních technologií, ale ruční zpracování ve výrobě stále převládá. Samozřejmostí jsou kvalitní šicí stroje a zázemí na velmi vysoké úrovni, do kterého neváhá stále investovat. Už po roce 2000 se užívá CNC technologie na stříhání látek a nyní firma disponuje nejnovější verzí tohoto stroje. Ondřej Pacák dodává, že značný důraz je kladen také na výběr kvalitních komponentů, zejména potahových a výplňových materiálů, což je důležité pro vynikající funkčnost a dlouhou životnost sedacího nábytku. Ovšem bez skvělého týmu, spolupracovníků, kteří dělají pro firmu maximum, by to nefungovalo. A právě jim patří obrovský dík.

Od 1994 nabízí Polstrin zakázkovou výrobu nábytku, což tehdy nebylo rozšířené.

1957

Na současně Pražské třídě v Hradci Králové byla postavena budova sloužící družstvu čalouníků, kam o rok později nastoupil Karel Pacák jako čalouník



1993

Vznik společnosti POLSTRIN DESIGN, s. r. o.

2010

Vzniklo Studio Polstrin, které zákazníkům pomáhá nejen s návrhy interiérů, ale podílí se také na vývoji produktů



2011

V rámci Designbloku byly představeny novinky od českých designérů Jiřího Pelcla, Jana Čtvrtníka, Marka Poddaného, Davida Pacáka a Barbory Pacákové. Prezentace firmy zvítězila v Cenách šéfredaktorů v kategorii Nejlepší nový nábytek na Designbloku

2015

Pan Karel Pacák oslavil 80. narozeniny a zároveň se dočkal prvního pravnuka



O ZAKLADATELI:

Karel Pacák st. je pamětníkem celé historie poválečného nábytkářství v Hradci Králové. Narodil se v roce 1935 v Třebechovicích pod Orebem, vyučil se čalouníkem a později při práci dálkově vystudoval tvorbu nábytku na pražské SUPŠ. V roce 1958 začal pracovat v nově vzniklém čalounickém družstvu. Od té doby prošel několika pozicemi – skladník, technolog, vedoucí provozovny, vedoucí závodu. V roce 1989 byl zvolen předsedou samostatného původního družstva čalouníků. Současná společnost POLSTRIN DESIGN, s. r. o., byla následně založena v květnu roku 1993



Houpací křeslo Koko, design Helena Dařbujánová, alukompaktní deska, chrom a čalounění



Pocitově odlehčená pohovka Nisus (volitelné provedení podnoží), design Polstrin

Kolekce křesílek Rhea (v provedení křesílko nízké, vysoké a ušák), design Ambience Design



Dnes je situace jiná, zákazníci formulují své požadavky a mají specifické nároky, které často vyžadují individuální přístup. Polstrin umí splnit různé požadavky klientů, proto nabízí nejen sériově vyráběný variabilní sedací nábytek, čalouněné postele a solitérní řady, ale také zakázkovou výrobu. Velmi dobře se osvědčila spolupráce s mladými talentovanými studenty v oboru interiérový design. Na základě návrhů našich předních českých designérů také vznikla unikátní kolekce nábytku Design Collection. Potahové materiály jsou vybírány vždy s největší péčí na veletrzích po celém světě, neboť právě ony mají zásadní vliv na výsledný vzhled nábytku. Díky široké a rozmanité nabídce může Polstrin dodávat sedací nábytek do nejrůznějších prostor nebo jej sladit s celou řadou interiérových stylů.

KRÁSA VYSTAVENÁ NA ODIV

Po dlouhodobé spolupráci s externími architekty se v roce 2010 v Polstrinu rozhodli zaměstnat také vlastní architekty nabízející kompletní řešení interiéru. Jejich výhodou jsou dobré znalosti o možnostech vlastní výroby a technologických postupech. Zákazníci tak získají ucelenou nabídku na jednom místě a zároveň partnera, kterému můžou plně důvěřovat. I nadále se rozvíjí spolupráce s externími architekty. Každý nově vzniká-

jící výrobek prochází pečlivým vývojem s cílem dosažení maximální funkčnosti a designu. Nedávno vzniklé Studio Polstrin se také zabývá prezentací firmy na veletrzích. Skutečnost, že si kreativního přístupu v Polstrinu cení, potvrzuje Ondřej Pacák: „Nové nápady vítáme s radostí. Například naše architektka nedávno navrhla dámské kožené tašky šité ze zbytků kůže používané při výrobě pohovek, její výtěžnost totiž není stoprocentní. Na posledním Designbloku jsme s nimi měli velký úspěch.“

V posledních letech Polstrin spolupracoval také s významnými českými designéry, mezi nimiž nechyběla taková jména jako například Helena Dařbujánová, Jan Čtvrtník nebo Jiří Pelcl. Dalším zdrojem inspirace jsou výstavy nábytku u nás i v zahraničí. V Polstrinu přitom nelze počítat s pouhým následováním aktuálních trendů. Na poptávku zde reagují rychle a sofistikovaně. Vědí, že není nutné hned kompletně změnit vzhled sedacího nábytku, ale spíše využít konkrétní detaily a prvky, které s jejich stylem dobře ladí a hodí se do současných interiérů. Do budoucna by Polstrin rád uplatnil své výrobky nejenom v tuzemsku, ale i v zahraničí. Ještě dřív se snad dočkáme novinek podle návrhu Davida Pacáka, který právě v rámci Erasmu absolvoval semestr designu ve Finsku. Odkaz Karla Pacáka tak získává další rozměry a zároveň zůstává pořád stejně ryzí...